

# Muziek voor film, of een film bij muziek?

Presentatie JR-Forumdag 2006

Zwolle, 7 oktober 2006

Peter Sieben

- 1. Algemene introductie*
- 2. Voorbeeldproject korte film “Afgesproken Werk”*
- 3. Speelfilm voorbeelden*

- **Film:**  
Beeld en geluid bewegen voort in de tijd.
- **Geluid:**  
Menselijke stem (*dialogoog, monoloog, voice-over, etc*)  
Geluidseffecten (*voorggrond/achtergrond*)  
Tussenvorm geluidseffecten en muziek  
Muziek
- Geluid werkt (onbewust) door in de **emotionele beleving** v/d kijker en kan de **inhoud** van de beelden versterken

## Muziek in een film:

- Versterken van de sfeer (*spanning, mysterieus, romantisch, energiek, actie, etc.*)
- Risico: overdaad schaadt
- Originaliteit (*Schotland doedelzakken? NL draaiorgels?*)
- Afwegingen bij de montage:
  - monteren op de maat (*of niet?*)
  - vloeiend starten en eindigen van muziek (t.o.v. montage)
  - volumewisselingen niet te abrupt
  - behoudt microfoongeluid ‘achter’ de muziek
- Muziek-cd’s; free-music via internet; in opdracht laten maken

## Soundtrack voor Afgesproken Werk (1)

- Vertrekpunt: het scenario (schrijver op locatiebezoek in bibliotheek, ontmoeting jonge vrouw, obsessie, verliezen gevoel van de realiteit)
- Sfeer: een alledaagse locatie met een ongewone sfeer
- Muziekstijl: minimal music of modern klassiek (bekende klanken maar andere compositie; repeterende patronen verwijzen naar boekrekken en het verhaal)
- Getipt n.a.v. een feest: “bel Maarten Meijer eens”
- Contact gelegd. Kennismaking: gedeeltelijke sonologie opleiding conservatorium, gitarist/componist, dance-producer, jazz-muzikant ( <http://www.page-one.nl/> )

## Soundtrack voor Afgesproken Werk (2)

- Script gestuurd, enkele globale ideeën meegegeven (waar in de film muziek, klankbeeld niet te galmend), verder carte-blanche
- Maarten figurant tijdens de opnames (sfeer proeven)
- Maarten heeft voorbeeldmuziek/ demomateriaal opgeleverd n.a.v. ruwe montage van de film
- “We gaan een echte cello gebruiken!”
- Problemen cello-opnames (digitale nabewerking maatverschillen en sterke volumewisselingen)
- Oplevering laatste muziekstuk op allerlaatste dag

**Bekijk fragment ‘voor/na’ uit Afgesproken Werk:**

[www.orphicfilm.nl/html/muziekpresentatie.html](http://www.orphicfilm.nl/html/muziekpresentatie.html)

(Windows Media formaat, omvang 38 MB)

**Vertoonde speelfilm-fragmenten uit:**

- In The Mood For Love (Wong Kar-Wai, 2000)
- Mulholland Drive (David Lynch, 2001)
- 2001: A Space Odyssey (Stanley Kubrick, 1968)

## Tot slot:

- Sounddesign is geen sluitpost, maar een belangrijk creatief element van uw film
- Sounddesign beperkt zich niet alleen tot de muziek
- Bekijk films en documentaires eens opnieuw (videorecorder) en analyseer de muziek en het overige geluid
- Oefening baart kunst (experimenteren) – succes!

P. Sieben / [www.orphicfilm.nl](http://www.orphicfilm.nl)