

Henk Koster

Cursus Montage aan de hand van “Azië voor beginners”.

Uitgangspunten:

1. Je kunt van slechte opnamen nooit een goede film maken. Je kunt wel van goede opnamen een slechte film maken.
2. Filmen, dus ook monteren is een verhaal vertellen. Je moet. Als je het al niet bij de opnamen had, tenminste bij de montage een duidelijk idee hebben van wat je vertellen wilt en je montage daarop richten.
3. Bekijk altijd eerst je verhaal en maak een shotlist, zodat je weet of en hoe je het verhaal kunt vertellen.
4. Verhaalopbouw: 25 % inleiding of set up(thema duidelijk maken, personen introduceren enz), groot middendeel met ontwikkeling (de ontwikkeling van karakters, uiteenzetting van je documentaire enz.), laatste 10% voor ontknoping, slotconclusies. Binnen deze delen en vooral in middendeel mogen wel weer onderdelen zitten die een “apart” verhaaltje of ontwikkeling vormen, mits ze verband blijven houden met het hoofdonderwerp.
5. Probeer de beelden logisch te monteren. Dat hoeft niet chronologisch te zijn.
6. Zorg voor een rode draad in je filmverhaal.
7. Zorg ervoor dat de beelden in de juiste context staan, zodat het verband tussen jouw beelden en het hoofdonderwerp duidelijk blijft. In een scene moeten de beelden allemaal een verband met elkaar hebben dat voor de kijker duidelijk is.
8. Hoe richting in beeld, en bewegingsrichting goed in de gaten.
9. Vermijd springers.
10. Laat motieven in een beeld komen en er ook weer uitgaan. Bij een “leeg” beeld aan begin of eind kun je veel makkelijker een overgang naar een andere scene maken.
11. Zorg al in de opnamen voor variatie in totalen close ups etc.
12. Shotlengte: Hangt af van wat er in je beeld te zien is. Algemene regel: groot totaal 8 sec, totaal 5 sec., halftotaal 4 sec. close 2 à 3 sec. Heel vaak kan het nog korter.
13. Wisselingen van tijd en plaats kan met overvloeier, fade out/in of symbool: klok, glas leeg, sigaret op etc. of veranderingen van licht.
14. Besteed veel aandacht aan de geluidsafwerking: hou in ieder geval een flink verschil in sterkte aan tussen commentaarstem en live/muziek-geluid.
15. Ook overvloeiers in geluid kunnen scenes met elkaar verbinden.
16. Commentaar: vertel niet wat de beelden al laten zien.
17. Beeld en geluid mogen ook niet te ver uit elkaar lopen: beeld bepaalt meer wat de kijker onthoudt dan geluid en commentaar. Denk aan de schaar van Bender!
18. Gebruik niet te veel commentaartekst.
19. Gebruik niet de hele film door muziek: probeer vaker met het live-geluid uit te komen.

